

Nepostradatelný pomocník při zlatniččině: mikroskop

„Dokonalá a přesná zlatnická práce se nedá provádět bez pomoci mikroskopu: bez něj zkrátka na svou práci nevidíte,“ říká zlatník a klenotník Marek Odstrčil.

V roce 1984 jsem začal studovat učební obor zlatník-klenotník v Turnově. Přibližně jako patnáctiletý jsem pochopil, že v budoucnu bych chtěl více pracovat jako klenotník než zlatník. Vyrábět klenoty totiž může pouze ten zlatník, který zvládá většinu zlatnických technik, a který svou přesnou prací dodává šperku vysokou přidanou hodnotu. A to je právě to, co mě při mé práci baví.

Možnost začít svobodně pracovat po roce 1989 byl pro mě dar z nebes. S řemeslnými zkušenostmi ze školy a plný mladistvého elánu jsem si otevřel vlastní živnost. Avšak začátky byly těžké. Vybavit si dílnu kvalitním zlatnickým náradím, které je pro výrobu šperků potřeba, bylo velice komplikované. Renomovaní výrobci neexistovali a nakupování v Německu nebo Itálii bylo pro začínajícího zlatníčka příliš drahé. S pomocí šikovných nástrojařů a opravářů starých strojů se mi podařilo za pár let dílnu kompletně vybavit.

Ovšem to, co přinesla svoboda podnikání mně, tak to přinesla taky druhým. Ihned jsem pochopil slovo konkurence, do té doby pro mne neznámé. Většina zlatníků začala prodávat levné šperky z velkovýroben z Itálie a Turecka. Soupeřit s někým, kdo měl v té době 30 a více let náskok nemělo smysl. Proto jsem se znovu ujistil, že **jediná cesta jak si najít místo na trhu je vyrábět šperky s řemeslnou kvalitou a nápadité neboli originální.** S tím mi dodnes pomáhá tehdejší přítelkyně, dnes již manželka.

V roce 1998 jsem odcestoval do USA, kde jsem poznal nástup nových moderních technologií výroby šperků, jako je odlévání šperků z platiny, odlévání zlatých šperků s již vsazenými diamanty a 3D technologií. A tehdy jsem si položil otázku. Má ještě v této moderní době klasické řemeslo šanci uplatnit se na trhu? Má odpověď zní. Má.

Z vlastní zkušenosti vím, že **zákazník ocení perfektně zhotovený šperk.** I když nerozumí výrobě šperků a nedokáže přesně popsat, co ho na daném šperku zaujalo, tak já vím, že je to čistotou provedené práce. Avšak **abych mohl pracovat s maximální přesností, tak musím na daný úkon dobře vidět. Proto se pro mne stal nepostradatelným pomocníkem mikroskop GRS.** Díky němu si mohu

především dokonale naleštit rydla tak, že rytina je krásně lesklá a čistá. Dále si mohu připravit miniaturní nástroje o velikosti cca 0,10 mm. Zasazovat diamanty o průměru 0,9 mm? Žádný problém. Při zasazování drobných kamenů

do řady za sebou si s přehledem udržím rovnou linii, mezery mezi kameny budou stejné a hloubka zapuštěných kamenů do materiálu bude u všech stejná. Docílím toho, aby každý zasazený kámen měl tabulku v rovině a ne nakloněnou jiným směrem než potřebuji, to už není problém. Při přípravě lůžka pro daný kámen si odstráním všechny přebytečný materiál tak, aby mi zůstaly pouze miniaturní zrnka pro upevnění kamenů. Díky tomu zůstávají kameny po celém jejich obvodu obnaženy. Takže do nich může vstupovat co nejvíce světla pro jejich třpyt a přitom jsou dostatečně upevněny, aby nevypadly. Toto jsou jen základní pozitiva používání mikroskopu při mé klenotnické práci. Dalším a neméně důležitým pozitivem je ochrana zdraví. **Při dlouhodobé a několikahodinové práci při výrobě šperků se mé oči tolik nenamáhají, jako když pracuji pod lupou.** Bolesti krční páteře ustaly, protože pracuji se vzpřímenými zády, tudíž se u práce nehrbím jako kdysi.



O tomto úžasném pomocníkově pro výrobu dokonalých šperků jsem se dozvěděl asi před pěti lety a bylo mi jasné, že pokud budu chtít naplnit svůj sen o perfektní klenotnické práci, tak si jej musím pořídit. I když pořizovací cena není zrovna malá a trvalo mi přes tři roky, než jsem si ho mohl pořídit (s dalšími nezbytnými nástroji), tak dnes vím, že to byla jedna z nejlepších investic do mé dílny. Díky mikroskopu můžu dále snít svůj sen o dokonalé klenotnické práci na světové úrovni.

O své zkušenosti se s vámi podělil zlatník-klenotník Marek Odstrčil